

Sem Remédio

-João Gomes

Intro

♩ = 110
(percussion only)
(in 12/8)

A **B^b 9(#11) maj** **D 7(#5;#9)** **G¹³** **C^{13(b5)}** **E^b 7 maj** **F¹³ sus** **D¹³**

(1st X Piano Tacet)

A^b maj 7(add1 3) **D^b 9** **C¹³** **12 Am⁹ B^b 9 maj** **F[#]m 7(add1 1)** **G⁷** **E^b 7 maj** **Em 7(b5)** **A 7(#5;#9)**

Dm⁹ **Gm⁷** **16 Cm¹¹** **B^b sus¹³** **F^{9(b5)}** **E^b 9(b5)** **G⁹**

1. 20

1. 24

Inter

60 $A^b 13(b5)$ $G^b 7(7,add1 3,b5)$ $B^b 7(\#1 1,\#9)$ $A 7(\#9,\#5)$ $E 9(b9,b5)$

$G^b 7(b5,add1 3)$ $D 7(\#9,\#5)$ $Fmaj 7(\#5,add1 1)$ $A 7(\#9,\#5)$ $A^b 7(7,add1 3)$ $G^o 7(7,add9)$ (to solos on B, B')

B'

68 $A^b 7(\#1 1)$ $B^b 9$ $Cmaj 7(\#1 1)$ $F\#m 7(b5)$ $E^b 7$ $C 7$

72 $B^b 9$ $A^b 9(\#1 1)$ $D^b 7$ $Gm 7$ $C 9sus$

76 $E^b 9(\#1 1)$ $D 9$ $C 9(b5)$ $Bm 9(b5)$ $G 9(\#5)$

80 $Cm 9(\#5)$ $B^b 9$ $E^b 13 B^b 9$ $D^b 9$ $A^b 7(b5,add1 3)$

84 $C 7(\#9)$ $B^b 7(\#9,\#1 1)$ $A 7(\#5,\#9)$ $E 13(b9)$ $F\# 7(b5,add1 3)$

88 $E^b o 7(7,add9)$ $B^b 7(\#9,\#1 1)$ $A 7(\#5,\#9)$ $D 7(\#9)$ $Gm 1 1(\#5)$ $B^b 7 / A^b$ $Dm 9$ (in 6/8)

92 B^b maj^{9(#1 1)} A^b maj^{9(#1 1)} D^b maj^{13(#1 1)} E^b 7(#1 1) F⁹ A^b sus⁹ 96 (Dal 2nd A al $\text{\textcircled{C}}$, Fine)

$\text{\textcircled{C}}$ Bm^{7(b5,add1 1)} Em^{7(b5,#5)} A^{7(#5)} Dm^(6,9) Eb^{9(#5)} Em^{7(b5,#5)} F^{13(#1 1)}

100 B^b sus¹³ D¹³ A¹³ B^b maj¹³ E^{7(#1 1)} C⁷ Am⁹ D^{7(b9)} 104 Gm⁹ F⁹ A⁹

A^b maj^{9(#1 1)} C^{7(#5,b9)} E⁹ Eb¹³ maj G^{13(add1 1)} B^{7(#9)} B^b sus¹³ 108 Eb^{7(#1 1)} 9(#1 1) C

(percussion w./Inter at 3rd X) etc.

112

(3X)

E^{7(b5,#9)} Gm^{7(add1 3)} B^b 9(#1 1) A^b maj^{9(#5)} G^b maj^{7(b5,#5)} A^b 7(#1 1) Am^(maj7) Eb^{m/} Dm^{7(b5,add1 1)}

116

B^b 7(#1 1) Gm^{7(add1 3)} A^b maj^{7(#5,add1 3)} G^b maj^{7(b5,#5)} Eb^{13(b9)} G^{13(b9)} E^{13(b9)}

C^{13(b9)} 120 A^{7(#9)} G^b 7(#9) A^b 7(b5,add1 3) B^b maj^{9(#1 1)}

(3)